

Código Coleção: 0973L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Corpo e amor, de Roseana Murray é uma coletânea de poemas indicada para os alunos do Ensino Médio e deve ser lida como um mergulho dentro de si. A obra se estrutura em duas partes, uma primeira: Corpo e a segunda: E Amor. Na primeira parte do livro o corpo é o espaço das indagações, percebe-se uma voz poética envolta em suas próprias reflexões sobre a vida, a existência e a passagem do tempo como no trecho: "Às vezes metrônomo / o corpo marca o fluxo / e as horas gastas / inutilmente / como água suja / que se despejasse / no meio da vida / São os interstícios / do tempo." (p.32). Assim, este corpo carnal vai se equilibrando entre as sensações, as dores, o desgaste e as emoções vividas através de imagens metafóricas, sinestésicas, metonímicas e metalinguísticas: "Vagarosamente a pele / se transforma / de tecido vivo / em placa de argila / pergaminho / papel / para que a escrita da vida aconteça /". (p.19) A segunda parte: E Amor, apresenta o contato do nosso próprio corpo com o corpo do outro. É o corpo que deseja o outro corpo, entrando e se perdendo no outro, para se encontrar e se descobrir: "Seu corpo / me dá notícias / de mim / quando me perco/ sua pele me lembra / quem sou / quem já fui / um dia." (p.46) É o corpo individual e duplo se concretizando através da palavra poética num processo de reflexão.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial de forma alguma, mesmo porque o texto poético sempre traz algo novo e inusitado: Ex " O corpo / cântaro / atravessado pelos ventos / que sopram desde a lua / mais distante / oscila com o tempo / que já foi usado." (p.10) O texto verbal emprega sim com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses e algumas são de muita beleza: Ex "o tempo é um cavalo / atropelando a existência." (metáfora) (p. 18) Não há clichês, sem exemplos para mostrar. O texto é sim caracterizado pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Ex "O que sonha nesse espaço / exíguo / Por que não existe memória / dessa primeira vida?" (p.16) O texto verbal está sim escrito em acordo com um gênero da tradição literária. O texto apresenta todas as características do gênero lírico - poemas. Ex Há que espalhar por sobre / a pele / camadas de memória / líquida como unguento (pg.19). A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero e consolida o repertório de formas literárias do aluno. Ex Há que espalhar por sobre / a pele / camadas de memória / líquida como unguento (pg.19). O texto verbal está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). O texto verbal está sim isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). O texto apresenta sim um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. Ex "E quando o corpo não cabe / no próprio corpo?" (pg.21)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia sim interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Pg. 39 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. Não há exemplos.	

O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como o exemplo da página 09.
O texto visual está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica).
O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O livro está adequado para o público do Ensino Médio.
A obra não possui abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e nem homogeneizante(s).
Ex "Com a ponta dos dedos / toco as paredes da noite / em busca de um silêncio / áspero / que me acalme" (pg. 14)
Os poemas do livro possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo:
Ex "Por que não existe memória / dessa primeira vida?"
A obra está sim isenta de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, portanto não há exemplos.
O livro se apresenta sim de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema.
Ex "O corpo todo escrito / com o alfabeto gasto / das histórias vividas..." (pg. 10)
Os texto do livro contribui(em) sim para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a).
Ex "As horas / os minutos / os segundos / são o que levamos nas mãos / como bagagem" (pg.23)

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

Contém uma apresentação que contextualize brevemente a autora. (pg. 61-62)
Favorece sim a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros). Ex pg. 40
A obra possui contracapa que contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

A obra é literária sim e não se caracteriza como didática.
Apresenta sim uma texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor.
Ex "Deixo que a palavra / me desmanche / mate a sede imensa / de quem atravessou desertos" (pg. 20)
Está sim isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).

Não há exemplos para mostrar.
 Está sim isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?
 Não há exemplos para mostrar.
 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, pois está estruturado sob a forma de poemas.
 Ex. "Deixo que a palavra / me desmanche / mate a sede imensa / de quem atravessou desertos" (pg. 20)
 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição, possibilitando projeções introspectivas e conhecimento de sim.
 Ex. "Às vezes o corpo é música / a que rebe da Lua " (pg 40).
 Apresenta sim correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição.
 Ex. "Seus olhos / não são apenas / seus / são as contas / que me iluminam / são as esmeraldas / que recolhem / toda a luz / do mundo / seus olhos também / são meus. (pg. 52)
 Não apresenta prefácio, mas traz uma apresentação que contextualiza brevemente o autor e obra. Ex. pg. 61-62

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
O arquivo disponibilizado não abre para ser avaliado, portanto não há como mostrar exemplos.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
O arquivo disponibilizado não abre para ser avaliado, portanto não há como mostrar exemplos.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
O arquivo disponibilizado não abre para ser avaliado, portanto não há como mostrar exemplos.	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta Tutorial/vídeo-aula, portanto não há exemplos para mostrar.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
"Corpo e amor", de Roseana Murray, é uma coletânea de poemas indicada para os públicos jovem e adulto, que deve ser lida como um mergulho dentro de si mesmo. A obra se estrutura em duas partes, a primeira, "Corpo"; e a segunda, E Amor. Na primeira parte do livro, o corpo é o espaço das indagações, percebe-se um eu-lírico envolto em suas próprias reflexões sobre a vida, a existência e a passagem do tempo, como no trecho: "Às vezes metrônomo / o corpo marca o fluxo / e as horas gastas / inutilmente / como água suja / que se despejasse / no meio da vida / São os interstícios / do tempo." (p. 32). Assim, este corpo carnal vai se equilibrando entre as sensações, as dores, o desgaste e as emoções vividas através de imagens metafóricas, sinestésicas,	

metonímicas e metalinguísticas: "Vagarosamente a pele / se transforma / de tecido vivo / em placa de argila / pergaminho / papel / para que a escrita da vida aconteça /." (p. 19). A segunda parte, "E Amor", apresenta o contato do nosso próprio corpo com o corpo do outro. É o corpo que deseja o outro corpo, entrando e se perdendo no outro, para se encontrar e se descobrir: "Seu corpo / me dá notícias / de mim / quando me perco/ sua pele me lembra / quem sou / quem já fui / um dia." (p.46)
É o corpo individual e duplo se concretizando através da palavra poética em um processo de reflexão.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Aprovada

O material do professor apresenta propostas importantes para o trabalho com o texto literário.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 15:54